



Communiqué de Presse, 2 août 2009

VERSION BRÈVE (1 page)

Deux nouvelles œuvres de Mozart ont été découvertes

Au Département musicologique de la Fondation Internationale Mozarteum de Salzburg, on a pu identifier un Mouvement de concert et un Prélude du jeune Wolfgang Amadé Mozart contenus dans le « Livre de Musique de Nannerl » conservé à la Bibliothèque de la Fondation depuis 1864.

Le directeur du Département musicologique de la Fondation Internationale Mozarteum de Salzburg, Ulrich Leisinger, a identifié avec une grande probabilité deux pièces pour clavier dépourvues de nom d'auteur comme étant des œuvres inconnues du jeune Wolfgang Amadé Mozart. Il s'agit d'un Mouvement de concert assez long et d'un Prélude, qui se trouvent à la fin du « Livre de musique de Nannerl » que Léopold Mozart avait progressivement constitué en 1759 pour sa fille Maria Anna (« Nannerl »), alors âgée de huit ans. Il fut aussi utilisé pour l'éducation pianistique du jeune Wolfgang et comporte, outre des morceaux destinés à l'étude, les premières compositions de Wolfgang Amadé Mozart.

Les deux pièces pour piano, de la plume de Léopold Mozart, ont été considérées jusqu'à ce jour comme des compositions anonymes. Les conclusions musicologiques tirées par Ulrich Leisinger, qui s'appuie sur l'écriture et des critères stylistiques, permettent d'affirmer avec une très forte probabilité qu'il s'agit d'œuvres du jeune Mozart. Il ne savait alors pas encore écrire la musique, jouait ses compositions à son père qui se chargeait de les noter. Léopold n'a indiqué le nom de son fils que sur certaines pièces. La nouvelle attribution est étayée par l'antinomie frappante entre les hautes prétentions techniques et un certain manque d'expérience dans le domaine de la composition, ce qui permet d'exclure l'attribution de paternité à Léopold Mozart.

Le *Molto Allegro* très virtuose semble constituer le premier mouvement d'un Concerto pour clavecin et orchestre en sol majeur, dont seules les parties de solo du clavecin ont été notées, tandis que les ritournelles orchestrales manquent presque intégralement. La pièce, qui a une durée de cinq minutes, a sans doute été composée en 1763/64 et jette un pont entre les petites miniatures du « Livre de musique de Nannerl » et la grande forme de musique instrumentale (Sonate, Symphonie et Concerto) à laquelle le jeune Mozart s'attacha à partir de l'été 1763. Dans le manuscrit, le Mouvement de concert est immédiatement précédé par un Prélude fragmentaire qui ressemble, dans sa facture pianistique, au Mouvement de concert, et provient donc presque certainement de Wolfgang Amadé Mozart.

Les deux « nouvelles » pièces de Mozart seront présentées par Ulrich Leisinger avec la participation de Florian Birsak au pianoforte original de Mozart à la Résidence des Mozart à Salzburg. Un enregistrement effectué au clavecin par Birsak peut être téléchargé sur le site www.mozarteum.at. Le pianiste Robert D. Levin, grand spécialiste de la pratique d'interprétation historique, a accepté de composer un accompagnement orchestral pour cette pièce. La première interprétation publique de l'œuvre avec le nouvel accompagnement d'orchestre complété par Robert D. Levin aura lieu dans le cadre de la Semaine Mozart 2010 (janvier 22 au 31); en effet, la Fondation Internationale Mozarteum s'est depuis toujours attachée à présenter également en concert les résultats de ses recherches musicologiques. Parallèlement, la Fondation envisage de publier la partition et le matériel d'orchestre de cette reconstitution ainsi qu'un enregistrement audio de la version avec orchestre.

Un fac-similé des œuvres nouvellement identifiées de Mozart sera mis en vente au prix de 12 Euros dans les boutiques Mozart (www.mozarthaus.biz) de la Maison natale de Mozart et de la Résidence des Mozart à partir du 2 août 2009. Un fac-similé de la totalité du « Livre de musique de Nannerl » paraîtra à l'automne 2009 dans la Collection « Denkmäler der Musik in Salzburg » (« Monuments de la Musique à Salzburg ») aux éditions Strube Verlag à Munich, accompagné d'un CD de toutes les pièces qu'il renferme, enregistrées par Florian Birsak.

Téléchargement audio et images: www.mozarteum.at

Pour plus amples informations: Internationale Stiftung Mozarteum, Mirjam Nellmann, Public Relations, Schwarzstrasse 26, 5020 Salzburg, Autriche, Tél: 0043-662-88940-25, Courriel: nellmann@mozarteum.at



Communiqué de Presse, 2 août 2009

INFORMATIONS DÉTAILLÉES (2,5 pages)

Deux nouvelles œuvres de Mozart ont été découvertes

Au Département musicologique de la Fondation Internationale Mozarteum de Salzburg, on a pu identifier un Mouvement de concert et un Prélude du jeune Wolfgang Amadé Mozart contenus dans le « Livre de Musique de Nannerl » conservé à la Bibliothèque de la Fondation depuis 1864.

Le directeur du Département musicologique de la Fondation Internationale Mozarteum de Salzburg, Ulrich Leisinger, a identifié avec une grande probabilité deux pièces pour clavier dépourvues de nom d'auteur comme étant des œuvres inconnues du jeune Wolfgang Amadé Mozart. Il s'agit d'un Mouvement de concert assez long et d'un Prélude, qui se trouvent à la fin du « Livre de musique de Nannerl » que Léopold Mozart avait progressivement constitué en 1759 pour sa fille Maria Anna (« Nannerl »), alors âgée de huit ans. Il fut aussi utilisé pour l'éducation pianistique du jeune Wolfgang et comporte, outre des morceaux destinés à l'étude, les premières compositions de Wolfgang Amadé Mozart.

Les deux pièces pour piano, de la plume de Léopold Mozart, ont été considérées jusqu'à ce jour comme des compositions anonymes. Les conclusions musicologiques tirées par Ulrich Leisinger, qui s'appuie sur l'écriture et des critères stylistiques, permettent d'affirmer avec une très forte probabilité qu'il s'agit d'œuvres du jeune Mozart. Il ne savait alors pas encore écrire la musique, jouait ses compositions à son père qui se chargeait de les noter. Léopold n'a indiqué le nom de son fils que sur certaines pièces.

Ulrich Leisinger constate : « Le *Molto Allegro* très virtuose semble constituer le premier mouvement d'un Concerto pour clavecin et orchestre en sol majeur, dont seule les parties de solo du clavecin ont été notées, tandis que les ritournelles orchestrales manquent presque toutes. On connaît certes de nombreuses Méthodes de piano salzbourgeoises datant du XVIII^{ème} siècle, mais on n'y trouve aucune pièce d'une exigence technique comparable. » Le manuscrit est noté d'une écriture rapide par Léopold Mozart, comme il avait l'habitude de le faire lorsqu'il écrivait le premier jet de ses compositions ; mais pour des raisons stylistiques, on ne saurait attribuer la paternité de ces œuvres à Léopold, qui était un compositeur averti : on remarque en effet une grande antinomie entre les hautes prétentions techniques et un certain manque d'expérience dans le domaine de la composition, ce qui permet d'exclure l'attribution de paternité à Léopold Mozart.

Une anecdote rapportée en 1792 prouve que le jeune Wolfgang s'est intéressé à la composition des concertos longtemps avant avoir écrit son « premier » Concerto pour piano K. 175 en 1773. Le trompettiste de la Cour de Salzburg, Johann Andreas Schachtner, qui fut toute sa vie un intime de la famille Mozart, raconte que le petit garçon, qui ne savait à cette époque pas encore très bien écrire la musique, avait tenté de noter un mouvement de concert. Léopold, après avoir tout d'abord considéré le document de façon critique, puis avec attendrissement, se tourna vers Schachtner et lui dit : « Voyez [...] comme tout est composé avec justesse et régularité, mais c'est inutilisable, car c'est extraordinairement difficile, et personne ne serait en mesure de le jouer », sur quoi Wolfgang lui répondit : « C'est bien pour cela que c'est un concerto, on doit s'exercer jusqu'à ce qu'on puisse y arriver ». Mais il n'est pas certain qu'il y ait un rapport entre cette anecdote et le présent Mouvement de concert.

La pièce, qui a une durée de cinq minutes, a sans doute été composée en 1763/64 et jette un pont entre les petites miniatures du « Livre de musique de Nannerl » et la grande forme de musique instrumentale (Sonate, Symphonie et Concerto) à laquelle le jeune Mozart s'attacha à partir de l'été 1763. Dans le manuscrit, le Mouvement de concert est immédiatement précédé par un Prélude fragmentaire qui ressemble, dans sa facture pianistique, au Mouvement de concert, et qui provient donc presque certainement de Wolfgang Amadé Mozart.

L'identification a pu être faite au cours des travaux préparatifs pour une édition en fac-similé du « Livre de musique de Nannerl », dont la majeure partie est entrée en 1864 dans le fonds du « Dom-Musik-Verein und Mozarteum » de Salzbourg, qui donna naissance en 1880 à la Fondation Internationale Mozarteum. Les deux pièces ne sont pas répertoriées au Catalogue Koechel des œuvres de Mozart. Elles ont été publiées en 1982 dans le cadre de la *Nouvelle Édition Mozart*, dans le volume consacré aux Livres de musique de la famille Mozart, mais à cette époque elles n'ont pas été reconnues comme compositions du jeune Mozart.

Pour Robert D. Levin, pianiste de renom international et professeur à Harvard, la valeur de cette découverte ne fait pas de doute : « Nous savons par des témoignages contemporains que les enfants Mozart avaient une technique pianistique extraordinaire. Dans ce Mouvement de concert, nous en découvrons pour la première fois une preuve tangible. Ce que le compositeur impose à l'interprète dans les passages extrêmement rapides, le croisement des mains et les sauts les plus fougueux est un peu fou. Je trouve l'hypothèse très plausible que ce mouvement soit de la composition du jeune Mozart, qui voulait ainsi montrer de quoi il était capable. »

Des annotations anciennes au crayon prouvent que ce Mouvement de concert a été étudié à fond dans la famille Mozart. On ignore toutefois si Wolfgang ou Léopold ont jamais élaboré un accompagnement orchestral pour ce mouvement.

« Les annotations au crayon sous-entendent que la pièce a été interprétée, ce qui n'était cependant possible que si les parties d'accompagnement avaient été composées. Bien sûr, l'assertion de Wolfgang : « j'écris un Concerto pour piano, la première partie est presque finie » peut porter sur la seule partie de solo, mais il est plus vraisemblable que la composition de ce mouvement comportait également un accompagnement d'orchestre. Malheureusement le morceau, dans sa forme actuelle, ne peut guère être interprété puisqu'il y manque la partie d'orchestre – non seulement une introduction et une fin, mais aussi trois intermèdes. Dans la partie de solo, les parties d'orchestre manquantes sont indiquées par des doubles barres de mesure. De plus on trouve six brefs passages où l'orchestre devrait réagir à l'instrument soliste », remarque Levin, qui a déjà complété de nombreux fragments mozartiens, en dernier lieu la Messe en ut mineur K. 427 et un Mouvement de quintette en la majeur pour clarinette et instruments à corde K. 581a. « Il est relativement facile de reconstruire les ritournelles orchestrales à partir des sections solistes. Certes, un bon compositeur tirait généralement les passages solistes des ritournelles orchestrales, mais il est possible d'inverser le procédé en réduisant les passages virtuoses du clavecin solo à une forme plus simple. Ainsi l'auditeur aura-t-il l'impression que le soliste tire son inspiration des passages qui viennent d'être joués. De cette sorte, nous pouvons assez clairement deviner quelles étaient les intentions du jeune et fort ambitieux compositeur. » La reconstruction faite par Levin s'appuie sur la forme d'accompagnement des concertos pour clavecin usuelle à Salzbourg jusqu'en 1770, comportant deux violons et basse, et il complète le Mouvement de 28 mesures, le portant à une longueur de 103 mesures.

Les deux « nouvelles » pièces de Mozart seront présentées par Ulrich Leisinger avec la participation de Florian Birsak au piano original de Mozart à la Résidence des Mozart à Salzbourg. A cette occasion, on pourra entendre également pour la première fois la version pour clavecin et cordes de Robert D. Levin. Un enregistrement effectué au clavecin par Birsak peut être téléchargé sur le site www.mozarteum.at.

La première interprétation publique de l'œuvre avec le nouvel accompagnement d'orchestre complété par Robert D. Levin aura lieu dans le cadre de la Semaine Mozart 2010 (janvier 22 au 31); en effet, la Fondation Internationale Mozarteum s'est depuis toujours attachée à présenter également en concert les résultats de ses recherches musicologiques. Parallèlement, la Fondation envisage de publier la partition et le matériel d'orchestre de cette reconstitution ainsi qu'un enregistrement audio de la version avec orchestre.

Un fac-similé des œuvres nouvellement identifiées de Mozart sera mis en vente au prix de 12 Euros dans les boutiques Mozart (www.mozarthaus.biz) de la Maison natale de Mozart et de la Résidence des Mozart à partir du 2 août 2009. Un fac-similé de la totalité du « Livre de musique de Nannerl » paraîtra à l'automne 2009 dans la Collection « Denkmäler der Musik in Salzburg » (« Monuments de la Musique à Salzbourg ») aux éditions Strube Verlag à Munich, accompagné d'un CD de toutes les pièces qu'il renferme, enregistrées par Florian Birsak. Ce fac-similé comportera non seulement la partie du manuscrit conservée à la Bibliotheca Mozartiana de la Fondation Internationale Mozarteum à Salzbourg, mais également les pages que Nannerl offrit après la mort de son frère à des admirateurs de celui-ci, et qui sont dispersées dans le monde entier.